

Agenda Arte7

«Paisajes de la sal»

La exposición, coordinada por los profesores de Pintura Manuel Caro y Carmen Andreu, recoge obras de los propios coordinadores y María Ortega Estepa, María Luisa Beneytez, José Naranjo Ferrari, Carmen Mañero Gutiérrez, Jesús Sánchez Casado, José García Perera y Anónimo de la Piedra. La

colectiva plasma en sus pinturas la gran variedad de paisajes de marismas, así como de los ecosistemas existentes en el Parque natural de la Bahía de Cádiz. En el Espacio GB del edificio de la Facultad de Bellas Artes (c/ Gonzalo Bilbao). **Pedro Majuelos**
Recién inaugurada, su exposición «Zwischenzeit» se

presenta hasta mediados de julio en la galería El Fotómata, situada en la calle Mata, número 20, paralela a la Alameda, Majuelos recoge elementos llenos de una intimidad extraña, ajena. En sus fotografías, muestra detalles de un mundo cotidiano que se arruga hacia dentro generando momentos de inquietud o sosiego.

Centro de las Artes de Sevilla
«Darfur: Imágenes contra la impunidad» es un proyecto fotográfico que muestra la realidad oculta tras las cifras a través de las cámaras de 3 foto reporteros de prestigio: Álvaro Ybarra Zavala, Stanley Greene y Linsey Addario. La exposición puede visitarse en el número 18 de la calle Torneo.

«En Sevilla, falta conexión y los cambios parecen superfluos»

Concha Jiménez y Carmen Soto — Autoras

Un poema de la obra de teatro «Así que pasen cinco años» de Lorca («La Leyenda del tiempo», que cantó Camarón) y «Preámbulo e instrucciones para dar cuerda al reloj», de Cortázar, inspiraron a estas dos jóvenes artistas preocupadas por el paso del «Tiempo»

LARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

SEVILLA. Cinco años de correspondencia postal impidieron que el paso del tiempo y la distancia separaran a las creadoras Concha Jiménez y Carmen Soto Díaz desde que se conocieron en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Las cartas las han mantenido cercanas: mientras Soto escribía desde Mallorca, Jiménez la mantenía informada de sus viajes. El contacto facilitó un nuevo reto común titulado «Tiempo». Como motor de inspiración, «elegimos dos escritos de los cuales nos hemos ido desligando a lo largo del proceso»: un poema de la obra de teatro «Así que pasen cinco años», de Federico García Lorca («La Leyenda del tiempo» que cantó Camarón) y «Preámbulo e instrucciones para dar cuerda al reloj», de Julio Cortázar, (perteneciente al libro «Historias de Cronopios y Famas»). Ambos «ofrecen una reflexión profunda sobre el paso del tiempo que nos ha llevado a interpretaciones libres, personales y, a veces, ajenas a los escritos», explica Concha Jiménez. La preocupación por el desvanecimiento de los días inspiró las cincuenta imágenes. Para asegurar cierta unidad, ya que trabajaron por separado, acordaron cuestiones técnicas como el uso del collage manual, la fotografía integrada en dibujo de línea y mancha y el colorido, casi monó-

romo, los tonos tierra, la nogalina y el blanco y negro.

Durante su proceso creativo, Jiménez vivió experiencias vitales inesperadas: «Inicialmente me centré en la "muerte" como única señal imborrable del paso del tiempo, creando desde la inmediatez y con la falta de planificación suficiente para que las



Las artistas, junto a sus piezas

LAS ARTISTAS RECOMIENDAN



Vélez Castro en Sala Maravillas

«Recomendamos la exposición «Pintura como paisaje» de Fernando Vélez Castro en el espacio de la calle Maravillas, número 30. Nos parece muy interesante por ser tan diferente a nuestra serie «Tiempo». El colorido, gran formato y expresividad de las pinturas del artista son un descanso para la vista.»

imágenes surgieran frescas y sinceras». Tras la reciente pérdida de su hermano, su intención con la exposición fue «digerir mi duelo» trabajando en esta serie de dibujos-collages autobiográficos. Al poco tiempo de empezar, «supe que estaba embarazada de mi primer hijo. Indudablemente, este hecho, dio un giro rotundo al enfoque que le había estado dando al tiempo». Por lo general, la sevillana prefiere no explicar las imágenes. Sin embargo, en este caso, «la necesidad de reflexión, libre asociación de ideas, libertad y ensueño ha dado lugar a una serie que es, casi, el reflejo de un diario personal donde redescubrir el pasado desde otro punto de vista para aprehenderlo, manipular fotografías y ecografías dándoles forma de sueño y deseos, y recrear una historia para aceptar una realidad personal que, a veces, no encuentra lugar en el orden cronológico de los hechos».

Por su parte, Carmen Soto presenta cinco series de cinco dibujos, combinándolas con la fotografía, «de forma que se pudiera leer secuencialmente, como una narración de imágenes estáticas, fijadas en el tiempo, pero cuyo conjunto tuviera movimiento».

En los últimos dos años durante los que ha vivido en Sevilla, el trabajo de Concha Jiménez «ha ido dando tumbos sin encontrar otros problemas. Esto me hace pensar que no hay más evolución que cambios y la ciudad sigue siendo la misma. Echo en falta conexión entre los diferentes espacios culturales que se están impulsando, entre galerías, artistas, estudiantes, festivales. A pesar de tratarse de mi ciudad, no dejo de sentir que estoy de paso. Siento que existe la intención de «estar al día» en lo que se refiere a Arte Contemporáneo, pero los cambios no dejan de parecerme superfluos, la mayoría de las veces basados en la técnica o la mera promoción».